



特集

わが子の “練習スイッチ”はどこ？

ヤマハ音楽教室幼児科
保護者向け情報誌

14歳で決めた夢を そのまま実現



バイオリンの才能より
ピアノの才能を認められ
反田さんと楽器との出会いは、
バイオリンが最初でした。
「2才の頃、母がママ友からバ
イオリンと一緒に習わないかと
誘われて、3カ月ぐらい通いま
した。今でも覚えているのです
が、先生にあなたには才能がな
いからやめておきなさいと言わ
れたのです。母が悲しい顔をし
たのを今でも覚えています」。

数年後、たまたまヤマハ音楽
教室のチラシが自宅のポストに
入っていて通うことに。そこで
お父様の仕事の転勤でヤマ
ハの先生とお別れをする時には、
は「こんな天才は、見たことが
ない」とほめられます。
「レッスンで先生が弾く和音を
聴いて答える時間は、薄目で見
ていて全問正解(笑)。ほめられ
たい欲が強いのと、母を喜ばせ
てあげたい気持ちからだだったと
思います」。

PRIMARY
FRIENDS
OB&OG
INTERVIEW

ヤマハ音楽教室
OB & OG インタビュー
反田 恭平さん
ピアノリスト

MESSAGE
FROM
PURATOMO

ヤマハ音楽教室の願い

幼児科では、レッスンを通じて
「音感」が身につくということを大事にしています。

ここで言う「音感」とは、
ドレミが聴き取れることにくわえて、
調や拍子、リズム、ハーモニー、強弱など、
音楽の表情も

丸ごと聴き取れる力のことをさします。

この聴く力は、幼児科に通う4、5歳の時期に
一番のびると言われています。

幼児科の時期だからこそ身につく「音感」を
レッスンで楽しみながら育てていく。

それがヤマハ音楽教室の魅力です。

ぶらトモってなあに？

みなさん、こんにちは。『ぶらトモ』は幼児科のお母さんお父さんたちと身近に
なりたいたい、仲よくなりたいという想いで2014年に発行されました。『ぶらいま
りー』のともだちだから略して『ぶらトモ』です。よろしくお願いします！

KYOHEI SORITA

*

1994年生まれ。2012年高校在学中に、第81回日本音楽コンクール第1位入賞。2014年チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院に首席で入学。2015年「チッタ・ディ・カントゥ国際ピアノ協奏曲コンクール」古典派部門優勝など華麗な経歴を持つ。F.ショパン国立音楽大学研究科在籍。現在、同大学研究科3期目を迎える。2021年ジャパン・ナショナル・オーケストラ株式会社を設立。コンサート、音源制作、オンラインサロン開設の3つを柱とした活動を行なっている。最新作は『プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番 作品26』。

<https://www.kyoheisorita.com/>



「耳がよく、きつとピアノの才能があるので、ぜひ続けてくださいね」と言われたそう。

ヤマハ音楽教室でのこの時の楽しかった経験が、「その後の音楽人生につながったと思います」。

プロサッカー選手の夢が
ピアニストに

じつは小さい頃には、家にはピアノがなく、壊れて音が出ないお母様の思い出のエレクトーンがあっただけだったそう。

「僕が練習したのは、紙鍵盤でした。電子ピアノを買ってもらえたのは、小学校1年生になってからです」という反田さん。

一方で2才からサッカーもやっており「こちらはものすごく上手ではなかったのですが、逆にあいつには負けたくない、とかコーチに褒められるまでやって

やろう、という気持ちで続けていました」。

しかし小学校5年生の時に試合中に首を骨折。

「接骨の時のあまりの痛さに、僕には痛い職業は無理だと。楽しくて幸せな職業は何だろうと思いついた時に、大好きなピアノが思い浮かんだのです」。

そこからは、本格的に音楽を学ぶために、家から近い桐朋学園の音楽教室の入室試験を受験。「演奏以外にも聴音やソルフェージュ、音楽理論の試験があり、演奏と聴音はクリアしたものの、ト音記号とヘ音記号等々が書けなくて、300点満点中18点。音楽教室の創設以来、初の入室保留となり、3カ月で合格点を超えれば入室を許可すると言われて、必死で勉強をしました」。

無事に入室後、小6で指揮者

のワークショップに参加。中学校1年生の時には音楽番組『題名のない音楽会』の企画に当選し、プロのオーケストラを大きなステージで指揮するという経験も。こういった経験が重なったことで「クラシック音楽は格好いい」と思い、14才の時、職業としてピアニストになることを改めて固く決意します。

高校は奨学金を得て桐朋女子高等学校音楽科（共学）に入学。卒業後の2014年にモスクワ音楽院に首席で入学し、2017年からはポーランドのF・ショパン国立音楽大学に進学。3年ごとに拠点を变えるのは、「自分の中で決めたルールなんです」とのこと。

音楽の学び舎を作るため
オーケストラの会社を設立

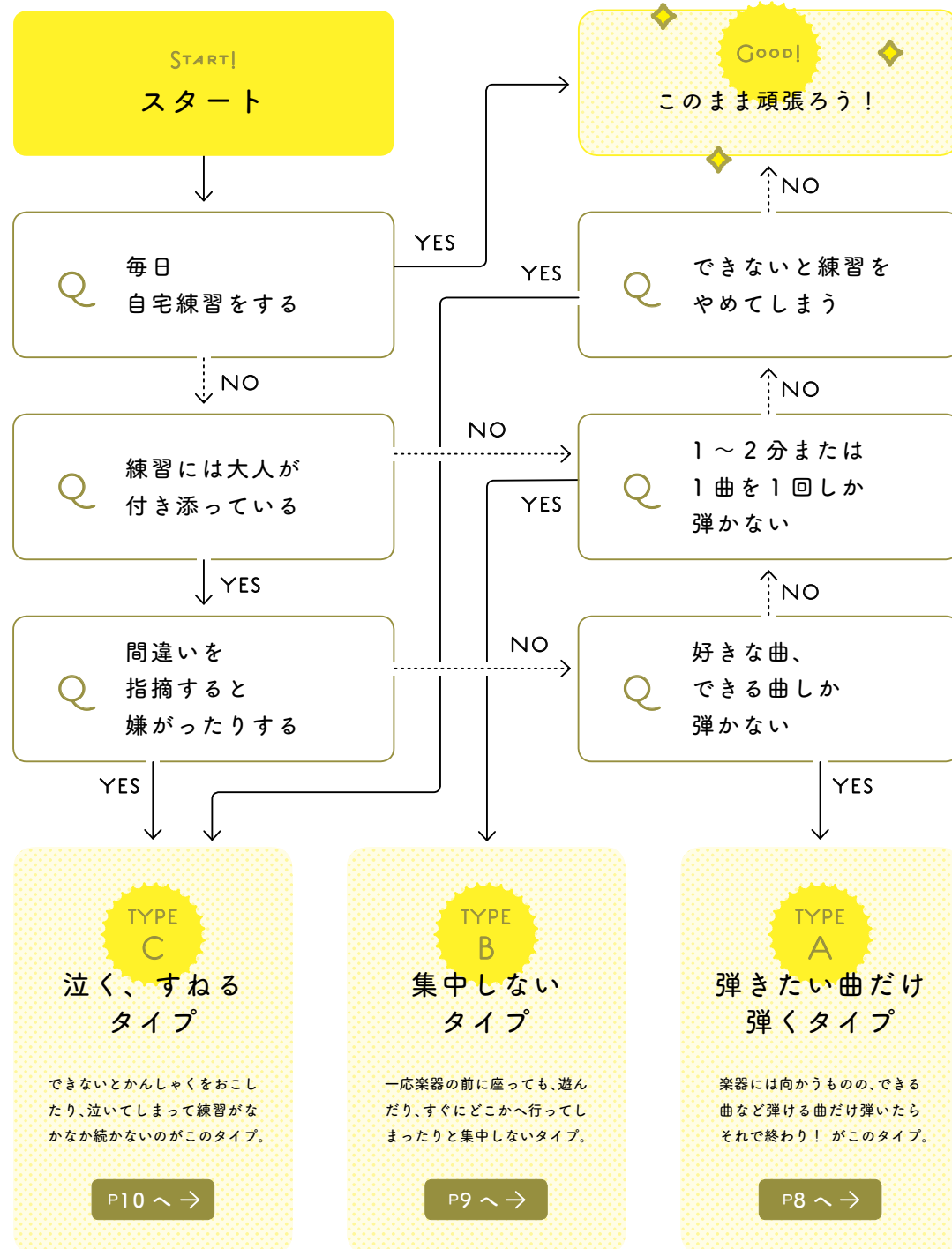
現在は、オーケストラの会社

を、企業と一緒に奈良県に設立したりと、ピアニストでありながら、経営者としての顔も持つ反田さん。

「音楽家の新しい在り方を提案していきたいんです。最終目標はプロのオーケストラが常設されている学校を作ることです」。それは金融業界に勤めていたお父様の背中をみていた影響もあるのだそう。

「反田家は、歴史が古くて、商売が得意な家系らしいんです。父は真面目な人ですが、母は割と自由な人で、僕と一緒にピアノを習ったり。家で練習をしないからといって、無理強いをされた記憶はありません。せっかくヤマハには楽しいカリキュラムがたくさんあるので、もし可能であれば、保護者の方も一緒に習ってみたいと思います」とアドバイス。

わが子の練習スイッチ診断チャート



特集 自宅で練習しない！

レッスンではとても楽しく過ごしているのに、いざ自宅での練習となると「全然練習しない！」というのが保護者の大きな悩みです。ふらトモ隊や先輩たちの声を専門家や講師からのアドバイスと共にお届けします！

TEACHERS

アドバイスをくれた先生たち



ヤマハミュージックリテイリング札幌店
関口麻希先生

ヤマハ音楽教室システム講師。自身も幼児科出身で通っていたヤマハのグループレッスンが大好きだったそう。講師を育成するスタッフとしても活躍中。



鎌倉女子大学・短期大学准教授
ほろかわ 實川雅子先生

専門は育児学、保育学。子どもと保護者の住みやすい社会づくりを目指し、どのような子育てへのサポートが必要か、日々調査や研究に取り組んでいる。

(右)遠くから声かけ。
(下)優しく。



とにかくほめて練習続行！

北海道 ヤマハミュージックリテイリング旭川店
磯野優杏さん (幼児科2年目) 郁美さん



せっかく楽器の前に座っても、うまく弾けないとすぐに練習をやめてしまおうとします。そういう時は、「〇〇のところがちょっと音が違うみたい」など、できるだけ優しい言い方で弾けるようヒントを与え、少しでもそこが上手になったらとにかくたくさんほめます。

ゲーム性を持たせたりシールを活用

愛知県 日響楽器
原田咲希さん (幼児科2年目) 優さん



間違いを指摘したりすると、とたんにやる気ダウン。練習曲のリストを作って、できたらシールを貼り、その日の分が全部貼れたらおやつというルールを作りました。また、リストの中に、ママのリクエスト曲や、くじで決めた曲など、ゲーム性を持たせると更にやる気がUP。



シールも活用。



お手製のくじで。

ADVICE

●ご家庭が楽器に自然と向かえるような環境になっているか見直しを。楽器のふたを開けっぱなしにしておくとか、電源を入れっぱなしにしておくなど、本人がすぐ楽器に触れられる環境づくりがおすすめです (関口先生)。●集中しないのには理由がいろいろあると思いますが、楽器のまわりに気が散るものがないかどうかまず確認を。またこのタイプには、「今日はここまでやろうね」などと目標を持たせると取り組みやすくなるでしょう (寛川先生)。

TYPE B

集中しないタイプ



今でも新しい曲を始める時は、ひと苦労。そしてその曲に慣れると、今度は雑に、サッサと弾きます。今も幼児科時代も、パパとの合奏はモチベーションアップに。じょうずに演奏している動画をばあばに送ろう！という声かけも、たまに言う効果がありました。

東京都 スガナミ楽器
大竹桔平さん (ジュニアアンサンブルコース1年目)

じょうずに弾けたらばあばに動画を！



(左)ばあばに
実況中継中。
(下)パパと合奏。

鈴可さん



歌ってモチベーションアップ！

新潟県 わたじん楽器
佐藤優真さん (幼児科2年目) 芳子さん



できるだけ片手ずつ弾くように声をかけ、両手でちょっとでもできたら、「先生みたいに上手！」とほめちぎります。やる気の出ないときは、ピアノに内蔵されている子どもの大好きな曲をまずかけて、一緒に歌って、これが弾けるようになったらすごい！とやる気を出させます。



(上)まずは1曲。
(右)とにかくほめる！



ADVICE

●楽器に向かっていてというだけで立派です。こういう場合は、弾いている状況をまず認めてあげて、それから「先生がああ曲もやってみたらって言ってたからやってみる？」と、宿題の曲などを提案してみるといいでしょう (関口先生)。●弾けたことを「弾けたね」と認めてあげたうえで、宿題の曲などについては「今日は〇〇と〇〇もやれるけど、どれにする？」という提案を。お子さんに選ばせることで、本人の主体性も伸びていくと思います (寛川先生)。

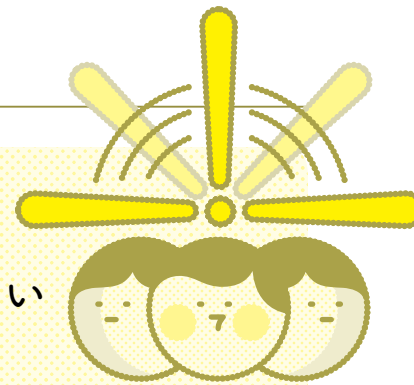


(上)「教えて」作戦！
(左)年齢の数だけ。



TYPE A

弾きたい曲だけ弾くタイプ



親子で弾いたり、オンプモンを活用
東京都 川上楽器店
大脇怜佳さん (幼児科2年目) 真理子さん
下の子がいたり、他の習い事もあるので、自宅練習をする時間がなかなか取れませんが、時間に余裕があるときは、私も一緒に練習に参加し、うまく弾けたらできるだけほめるようにしています。また家庭学習サポートアプリ「オンプモン」のゆっくりモードを使って練習を促すのも効果的。



ママと片手ずつ。



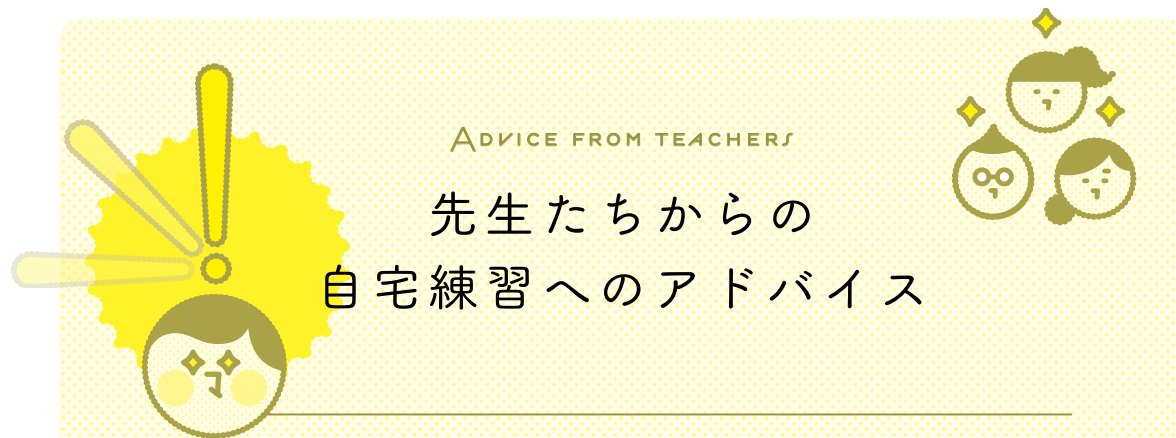
オンプモンも活用！

まずは年齢の数だけ弾いてみよう！

奈良県 コウキ商事
中辻麗さん (ジュニア専門コース1年目) 扶美さん 陽介さん



最初の頃は、先生からのアドバイスで宿題になったものを年齢の数だけ弾くようにしたり、「先生何て言ってたかな？」と声かけを。「ママも弾ける様になりたいから、教えてほしいなあ…」などと言うと、張り切っで教えてくれたので、その気分を大切にしていました。



ADVICE FROM TEACHERS

先生たちからの 自宅練習へのアドバイス



01

「少しずつでもできることの積み重ねを」

ヤマハミュージックリテイリング札幌店 関口麻希先生

自宅練習がなかなかうまくいかない、
というのは、保護者からも一番多く寄せ
られる悩みです。幼児科の時期は、まず
「まとめて練習しよう」と思わないこと
が重要です。1分でも親子でヤマハの話
をする、幼稚園や保育園に行く前に1回
でも弾いてみる。CDを聴いたり歌うこ
とだって立派な自宅学習です。少しずつ

でいいので、音楽のことを忘れないよう
にする、毎日できることに取り組む、と
いうことがとても大切です。

自宅どうしてもイライラしてしまう、
という保護者の悩みも多いですが、そう
いうときは「自分は今イライラしている
な」と自分で自分の心を実況中継してみ
るのもおすすめです。

02

「お子さんの主体性をできるだけ尊重」

鎌倉女子大学・短期大学准教授 寶川雅子先生

この時期の子どもは、主体的に行動し
ようという気持ちが育っていく一方で、
まだ自分の心をうまく表現できなかった
り、かといって親に指図されるのは嫌だ
ったり。自宅練習に関しても「～しな
さい」ではなくて「～してみてもど
う?」「先生は何て言ってたかな?」と

いう風に自分で考え、自分の意思で行動
できるよう導くことが大切です。

子どもは「できた!」を積み重ねて、
長い時間何かに取り組めるようになって
いきますから、保護者は気長につきあう
こと。それが将来的に、音楽以外のこと
にも生きてきます。



●一番大事なのは「悔しかったんだよね」「そういう風
に思えることって立派なんだよ」と共感してあげるこ
と。本人は気持ちを言語化できないから泣いてしまうの
で、そこをくみ取って言葉にしてあげるとよいと思いま
す（関口先生）。●自分でやりたい! 悔しい! などの
気持ちがあるからこそその表現だと思います。とても主
体的な行動です。大人は、お子さんの行動を責めるので
はなく、その理由を理解し、気持ちの本質に共感して
あげるとその子の成長の手助けになります（寶川先生）。

家族みんなで応援!

山口県 グランドミック三好屋楽器
徳光寿仁さん（幼児科2年目） 大拓さん

共働きで、平日はなかなか自宅
練習のために声をかける時間が
とれないからこそ、弾きたいと
きにすぐ練習できるよう、キッチン横に練習
スペースを。土曜日のレッスンはママが一緒。
私は、週末に、「すごい! もうそんなに弾け
るの!」とほめ、しっかり聞くようにしてい
ますが、それもやる気につながるようです。

(右) 楽器は
キッチン横。
(下) パパの
「ほめ」も励みに。



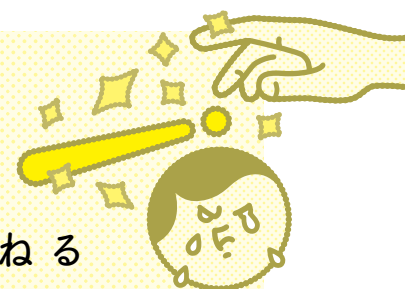
茨城県 ギンゲツ楽器
若旅拓真さん（幼児科2年目） 里英さん
あまりじょうずに弾
けない曲を教わって
いる時は、なかなか自
宅練習をする気になら
ないよう。お兄ちゃん
も習ってるので、ど
ちらかが練習を始め
ると片方もやる気
が出るので、その日
の子どもたちの様
子を見て、弾いてく
れそうな方に声を
かけたりしています。

(右) 様子を見て声がけを。
(下) お兄ちゃんと。



TYPE
C

泣く、すねる
タイプ



オンパモン効果が絶大!

石川県 ミヤコ音楽堂
坂井伶瞳さん（ジュニア総合コース1年目） 恵都子さん

他の習い事や私の仕事もあり、毎日楽器に向かわ
せるのは至難の業。いつも声をかけても渋々で、特
に習い始めの曲は弾けないのでやる気なし…。でも、
昨年家庭学習サポートアプリ「オンパモン」が登場し、その存
在を知ったその日から、1人で楽器に向かうようになりました!



(右) 1人で練習! (左) エレクトーンでも!

SCORE

"グーチョキパーで なにつくろう"

作詞者不詳
フランス民謡
編曲：清澤久恵

※メロディーパートは、1オクターブ^{うえ}で弾きましょう。

メロディー

♩=104
C
8va.
mf

グー チョキパー で グー チョキパー で なにつくろう なにつくろう

伴奏

mf

3 1 1 2

C G7 C C G7 C D7 C^{on}G G7 C C^{on}G G7 C

(8va.)

4 3 1 4 5 1 2

みぎてがグーで ひだりてはチョキで かたつむり かたつむり

2 4 5 1 3 1

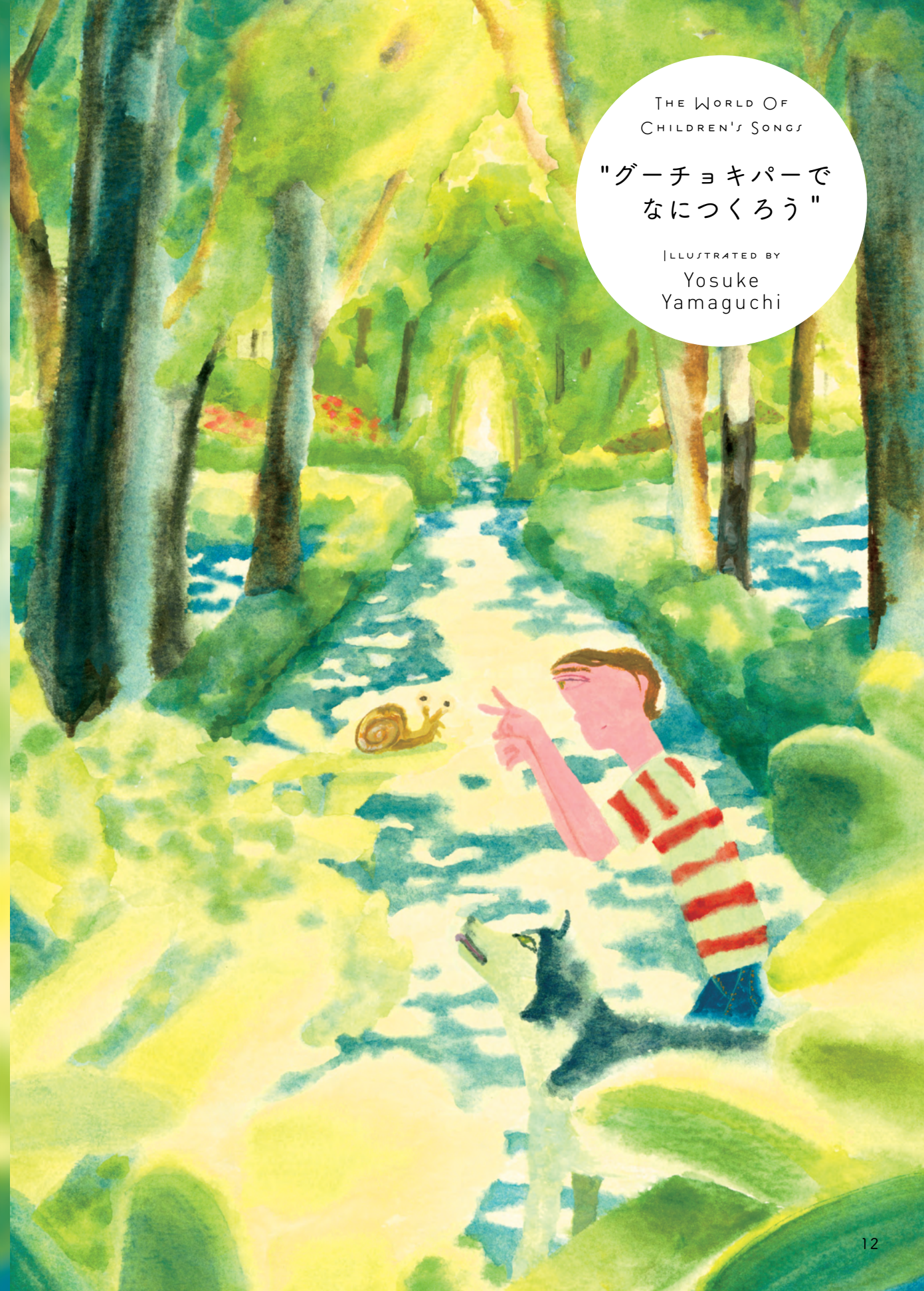
How To Play
こうやって
遊ぼう！

国内外の雑誌や書籍、広告、絵本などで
活躍中のイラストレーター、山口洋祐さんによる
描き下ろしのイラストです。
メロディーを弾いたり、歌ったり、
手遊び歌をしてもいいでしょう。

THE WORLD OF
CHILDREN'S SONGS

"グーチョキパーで
なにつくろう"

ILLUSTRATED BY
Yosuke
Yamaguchi



ONPYU STORY
おんぴゅだ
作：やばい



作：やばい

主婦。8歳の男の子のママ。漫画『おしゅしだよ』(KADOKAWA)が話題に。

Q エレクトーンならではの良さはありますか？
(東京都よりよママさん)

A 音楽の表現力を育てます
そのメリットは主に3つ。①多彩な音色で演奏できるため豊かな表現力が育つこと。②上下鍵盤でメロディーと伴奏がバランスよく演奏できること。③鍵盤を押して



ヤマハ音楽教室に
まつわる
そばくな疑問

Q 幼児科の教材は、初代から受け継がれていますか？
(神奈川県 えみまさん)

A 『ぶらいまりー』は、49歳!?
「ぶらいまりー」という名称は1972年より使われるようになりました。時代に合わせて改訂してきましたが、「お友だちといっしょに、音楽を楽しんでもらい、豊かな心を育んでいきたい」という思いを込めて制作しています。
ちなみに『だいききなパン』はずっとレパートリーの第1曲目です。

いる間、音が鳴り続ける持続音が、ハーモニイ学習に適していること。将来、ピアノやほかの楽器を演奏するときに役立ちます。

PUPPLE CORNER
ぷっぷるクイズ

やってみよう！
しゃしんにはぷっぷるとそのおともだちがかくれているよ！
だれがかくれているかがしてみよう！



© YAMAHA MUSIC FOUNDATION



YAMAHA
TREASURE JOC

JOCは
ヤマハの宝物

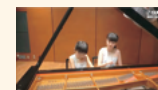
[最終回]

JOCのすべてがある！
「ヤマハ」JOCチャンネル」

2020年秋からスタートしたYouTubeの「ヤマハJOCチャンネル」。こちらで展開しているコンテンツをご紹介します。

JOC セレクション

日本全国と世界各国からの演奏動画。



MY JOCTV

網啓永と田牧そらのナビゲートでJOCを楽しく紹介する音楽番組。



となりのおにぎり君の曲をつくろう！

スタジオジブリ「となりのおにぎり君」のショートムービーに音楽をつけた作品を紹介。

ヤマハ・ガラ・コンサート

ヤマハ音楽教室から生まれ育った若き音楽家たちによるコンサート。



ぼくのうた、わたしのうた

JOCは歌でも参加できます。



ヤマハJOCチャンネルは
こちらから！



PURATOMO SQUARE

ぶらトモひろば



「ぶらトモひろば」では、全国の生徒のみんなや、お母さん・お父さんたちから、すてきな便りを紹介したりヤマハ音楽教室にまつわる素朴な疑問に一生懸命答えたりするよ。もっとわたしたちのことを知ってほしいから。

内弁慶な長女は、人前で恥ずかしがりながらもレッスンに励んでいます。そのかたわら、付き添いの1歳の次女は、ぶらいまりーの曲が流れると、誰よりもノリノリで踊っているの、とても対照的です。(兵庫県 のんらむさん)

お姉ちゃんも家でノリノリ？

私自身ピアノ経験ゼロ、むしろ音楽に苦手意識があるのですが、幼稚園のママ友に誘われて幼児科に入りました！ 4歳の娘の耳はどんどん成長。娘に置いていかれないように毎日一緒に練習して

ます。(宮崎県 きこまさん)

ママも負けずに頑張るぞ！

音楽教室に通いはじめて1か月、雰囲気になれてきたからか、レッスン中に娘が「あの先生、面白い先生だね」と耳打ち。教室中に娘の声が響いてしまい……。先生や他の親子さんも笑ってくれ、救われました。(埼玉県 わたわたさん)

冷や汗たら〜

娘が保育園で『たのしいゆびともだち』を歌っていたら、上の

子の担任だった先生が「懐かしい！」と一緒に歌ってくれたそう。姉が年中さんの時によく歌っていたとか。ヤマハの歌を先生が覚えてしまうくらいよく歌っていたんですね。(埼玉県 すいかさん)

お姉ちゃんも同じ歌が好き！

毎日朝10分、ご飯ができるまでの時間に鍵盤に触る習慣がついてきました。ひとつの習慣ができるのは、とてもいいなあと感じています。(埼玉県 かこはママさん)

積み重ねが大事だね

HUMOROUS POEM

おもしろヤマハ川柳

*

テーマ

「子育てあるある」



妹の

右手に伴奏

そえる兄

東京都 こねぎさん

音感

はあつという間に

父を越え

東京都 あいぼんさん

ここまでと

言いつつ母は

欲が出て

埼玉県 けいちゃんママさん

編集後記

ヴィヴァルディの協奏曲『四季』の、春と夏は思い出せるんですけど、秋冬は全く思い出せません。(アートディレクター 寄藤文平)／最近物忘れが激しくて、「物忘れ防止スイッチ」が欲しいです。(編集&ライター 長谷川華)／特集ではぶらトモ隊のみなさんにアンケートでご協力いただきました。体験談がみなさんの参考になったらうれしいです！先生方のアドバイスを聞いて、わたしも時間がいないを言い訳にしないようにしようと思いました…。(ヤマハ音楽振興会ぶらトモ編集部N)

ぶらトモ Vol.27 2021 秋 令和3年10月1日発行 通算27号

特集イラスト：北谷彩夏

撮影：S.Ohsugi (反田恭平さんインタビュー部分)

アートディレクション：寄藤文平

デザイン：三浦裕一郎、周佐直彰、松本夏芽 (Mo-Green Co.,Ltd.)、
古屋郁美 (文平銀座)

文：下関崇子、長谷川華

企画・編集協力：門前貴裕 (株式会社トド・プレス)、

長谷川華

印刷：共同印刷マーケティングソリューションズ株式会社

発行所：一般財団法人ヤマハ音楽振興会

〒153-8666 目黒区下目黒 3-24-22 ☎ 0570-075-808

発行人：大池真人

次号も
お楽しみに！



WANTED

『アンケート&お便り』募集！

『ぶらトモ Vol.27』の記事について、みなさんのご感想、ご意見を募集中です。『ぶらトモ』と一緒に作ってくれる「ぶらトモ隊」への応募もこちらから！

1. ヤマハ音楽教室や
子育てに関するエピソード
2. ヤマハ音楽教室にまつわるそばくな疑問
3. ぼくの私の大好きファミリー
4. 子育てあるある川柳

を募集しています。

応募は以下のアドレスか QR コードから。

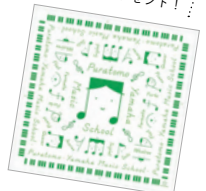
<https://jp.research.net/r/KBFPBST>

(応募は2021年11月末日まで)



抽選で30名さまに
「ぶっふるマスキング
ロールステッカー」を
プレゼント (2種のうち
いずれか1つ)！

新色&大判サイズに
リニューアル
全員にプレゼント！



【個人情報について】

いただいたお名前、ご住所、ご連絡先などは、誌面掲載のご連絡やプレゼントのお届けに必要な情報の確認に使用し、その他の目的では使用いたしません。

